

DOMANDE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO "SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA, COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5 "DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 1

-
- 1) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione esegue la digitalizzazione del materiale e deve possedere adeguata conoscenza della strumentazione utilizzata e risponde al responsabile tecnico?
- A Addetto alla logistica.
 - B Informatico.
 - C Operatore tecnico.
 - D Catalogatore.
-
- 2) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione ha il compito di individuare le attrezzature e i flussi di lavoro più efficaci ed efficienti adatti al progetto, risponde al RUP oppure al project manager, forma gli operatori tecnici per le specificità del progetto ed è responsabile del corretto funzionamento delle apparecchiature?
- A Conservatore (esperto di dominio).
 - B Restauratore.
 - C Responsabile tecnico.
 - D Catalogatore.
-
- 3) Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND) è uno strumento di programmazione finanziaria diretta?
- A Sì.
 - B No, ma fornisce i parametri di riferimento per strutturare i progetti di digitalizzazione da inserire nei piani finanziari ordinari e straordinari di ciascun settore.
 - C No e non fornisce i parametri di riferimento per strutturare i progetti di digitalizzazione da inserire nei piani finanziari ordinari e straordinari di ciascun settore.
 - D Sì e fornisce i parametri di riferimento per strutturare i progetti di digitalizzazione da inserire esclusivamente nei piani finanziari straordinari di ciascun settore.
-
- 4) Fa parte dell'intervento a sostegno del "Patrimonio Culturale per la Prossima Generazione" previsto nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, l'Investimento:
- A Strategia digitale e piattaforme per il patrimonio culturale.
 - B Adozione di criteri ambientali minimi per eventi culturali.
 - C Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio.
 - D Tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale.
-
- 5) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, per i progetti di digitalizzazione quale tra le seguenti figure è necessaria?
- A Responsabile unico del procedimento (RUP).
 - B Restauratore.
 - C Addetto alla logistica.
 - D Assistente informatico.
-

- 6) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione seleziona, in accordo con il restauratore, il materiale da digitalizzare; redige il quadro logico in cui si chiariscono gli obiettivi generali, gli obiettivi specifici, i risultati e le attività; dà al catalogatore indicazioni sulle più opportune modalità descrittive, segnalando specificità e caratteristiche peculiari dei beni oggetto della campagna; valuta la qualità dell'attività di riproduzione e di descrizione?
- A Addetto alla logistica.
 - B Informatico.
 - C Operatore tecnico.
 - D Conservatore (esperto di dominio).
-
- 7) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione verifica lo stato conservativo del materiale da digitalizzare e convalida la scelta dei beni inclusi nel progetto e valuta l'opportunità di effettuare interventi preliminari alla digitalizzazione, come procedere a una preparatoria pulizia e il ricondizionamento dei beni?
- A Responsabile tecnico.
 - B Restauratore.
 - C Catalogatore.
 - D Operatore tecnico.
-
- 8) Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND) è articolato in sezioni, tra loro collegate. La "Visione":
- A Specifica le azioni che verranno intraprese dal Ministero della cultura per assicurare il contesto abilitante comune.
 - B Prefigura le traiettorie e le opportunità di cambiamento indicando gli obiettivi a lungo termine.
 - C Comprende tutti gli strumenti operativi che supportano la pianificazione e l'esecuzione delle attività legate alla digitalizzazione del patrimonio.
 - D Definisce i fattori necessari per implementare e conseguire gli obiettivi di cambiamento.
-
- 9) La conservazione digitale, nell'ambito del patrimonio culturale digitale (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND):
- A Consiste nell'insieme dei processi e delle attività svolte a garantire la permanenza a lungo termine delle informazioni in formato digitale.
 - B È un processo complesso che abbraccia tutte le aree operative del patrimonio culturale, dalla logistica alla gestione delle collezioni.
 - C È il processo che consente di immagazzinare dati e metadati su idonei supporti di memorizzazione.
 - D È la capacità di un'istituzione di utilizzare, gestire, creare e comprendere il digitale, in modo contestuale, olistico e propositivo.
-
- 10) Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND) è un documento:
- A Liberamente accessibile per tutte le istituzioni culturali e aperto a evoluzioni nel tempo.
 - B "prescrittivo" dal momento che la trasformazione digitale può imporsi esclusivamente per regolamento.
 - C Di iniziativa del Ministero dell'istruzione e del merito, d'intesa con la Direzione generale per le biblioteche e gli istituti culturali.
 - D Aggiornato ogni nove mesi in ragione degli sviluppi, dell'obsolescenza di metodologie e tecnologie o dei contesti socio-culturali da cui prende forma.
-
- 11) Quali Linee guida offrono indicazioni relative alla definizione della parte economica e alle procedure amministrative da svolgere, prendendo in considerazione lo sviluppo del progetto dalle prime fasi di progettazione e di affidamento, fino alle fasi di collaudo delle attività di digitalizzazione e di controllo qualità sui risultati delle operazioni?
- A Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
 - B Linee guida per la redazione del Piano di Gestione dei Dati.
 - C Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
 - D Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
-
- 12) Secondo le "Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale" gli obiettivi essenziali di un progetto di digitalizzazione possono essere sintetizzati:
- A In due punti: 1. conservazione degli originali, 2. fruizione e valorizzazione dei beni.
 - B In tre punti: 1. conservazione degli originali, 2. fruizione e valorizzazione dei beni, 3. recupero di campagne di digitalizzazione pregresse.

- C In tre punti: 1. conservazione degli originali, 2. studio del patrimonio, 3. recupero di campagne di digitalizzazione pregresse.
- D In quattro punti: 1. conservazione degli originali, 2. fruizione e valorizzazione dei beni, 3. studio del patrimonio, 4. recupero di campagne di digitalizzazione pregresse.
-

13) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione è il professionista che definisce lo stato di conservazione dei beni da digitalizzare e mette in atto tutte le azioni dirette e indirette utili a limitare i processi di degrado dei beni e a mitigare i fattori di rischio associati alle attività di digitalizzazione, assicurandone la conservazione e salvaguardandone l'integrità fisica?

- A Assistente informatico.
B Catalogatore.
C Restauratore.
D Informatico.
-

14) Quale delle seguenti è una periferica di input?

- A Altoparlanti.
B Monitor.
C Scanner.
D Stampante.
-

15) Quale delle sigle seguenti rappresenta un tipo di software per la digitalizzazione di testo a partire da scansioni o immagini?

- A OCR.
B DOC.
C PDF.
D PS.
-

16) Quale delle seguenti è una periferica di output?

- A Stampante.
B Tastiera.
C Trackpad.
D Lettore barcode.
-

17) Quanti sono i "marcatori di posizione" vale a dire i quadratini presenti agli estremi di un QRCode?

- A 2.
B 5.
C 4.
D 3.
-

18) Quale delle seguenti è l'unità di misura per descrivere la qualità di una scansione effettuata con lo scanner?

- A DPI.
B Pollici.
C Inch.
D Pixel.
-

19) Fill in the gap: "_____ you play football yesterday?"

- A Did.
B Do.
C Have.
D Does.
-

20) Choose the correct word among the following to complete the sentence. "This is a photo of mycar. He bought it last year".

- A Brothers'.
B Brother.
C Brothers.

D Brother's.

21) Choose the correct option: Green is my favourite ____ .

- A Colour.
 - B Drink.
 - C Food.
 - D Hobby.
-

22) Quale sub-investimento mira alla progettazione e acquisto di servizi cloud IaaS per la migrazione degli applicativi del MiC all'infrastruttura nazionale per l'erogazione di servizi Cloud?

- A 1.1.8 - Polo di conservazione digitale.
 - B 1.1.3 - Servizi di infrastruttura cloud.
 - C 1.1.1 - Piano Nazionale di Digitalizzazione del Patrimonio Culturale (PND).
 - D 1.1.5 - Digitalizzazione.
-

23) Quale sub-investimento ha lo scopo di realizzare un Polo per rispondere all'esigenza di adottare strategie e strumenti uniformi per la conservazione degli archivi digitali, in modo affidabile e sostenibile?

- A 1.1.5 - Digitalizzazione.
 - B 1.1.7 - Supporto operativo.
 - C 1.1.8 - Polo di conservazione digitale.
 - D 1.1.3 - Servizi di infrastruttura cloud.
-

24) M1C3 - Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale" mira a colmare il divario digitale esistente e a massimizzare il potenziale degli uffici locali incaricati della conservazione del patrimonio, dei musei, degli archivi e delle biblioteche:

- A Facilitando la crescita di un mercato complementare di servizi culturali per le piccole e medie imprese e le start-up innovative.
 - B Facilitando il trasferimento delle innovazioni di Ricerca e Sviluppo (R&S) nella pratica del patrimonio culturale.
 - C Tra l'altro agendo nelle direzioni indicate nelle altre alternative di risposte.
 - D Riducendo le inefficienze e abbassando i costi di gestione attraverso la razionalizzazione dei sistemi informativi (approccio cloud), la dematerializzazione degli archivi cartacei e la digitalizzazione di procedure e processi.
-

25) Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.4 - Infrastruttura digitale per il patrimonio culturale?

- A Archivio Centrale dello Stato.
 - B Direzione Generale Organizzazione.
 - C Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - D Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
-

26) Quale sub-investimento aiuterà a diffondere iniziative ed eventi, darà accesso a un mercato di servizi ad alto valore aggiunto, da sostenere attraverso bandi di finanziamento dedicati a start-up e imprese culturali e creative?

- A Sub-investimento 1.1.12 - Piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali.
 - B Sub-investimento 1.1.10 - Piattaforma di accesso integrata della Digital Library.
 - C Sub-investimento 1.1.9 - Portale dei procedimenti e dei servizi al cittadino.
 - D Sub-investimento 1.1.11 - "Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing".
-

27) Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.6 - Formazione e miglioramento delle competenze digitali?

- A Direzione Generale Organizzazione.
 - B Archivio Centrale dello Stato.
 - C Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - D Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
-

28) Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.10 - Piattaforma di accesso integrata della Digital Library?

- A Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - B Archivio Centrale dello Stato.
 - C Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
 - D Direzione Generale Organizzazione.
-

29) **Creative Europe è il programma di riferimento a supporto dei settori della cultura e dell'audiovisivo e presenta due obiettivi principali ed è suddiviso in tre sottoprogrammi, ognuno con priorità differenti: Culturale, Media, Intersettoriale. Il sottoprogramma Media si occupa:**

- A Migliorare la mobilità degli operatori del settore per permettere l'accesso e la partecipazione ad eventi ed associazioni culturali.
 - B Rafforzare la cooperazione transnazionale e la dimensione transfrontaliera della creazione, pubblicazione e promozione di progetti artistici.
 - C Rafforzare l'identità europea attraverso eventi culturali, artistici e didattici.
 - D Di promuovere le opere audiovisive europee e sostenere lo sviluppo del pubblico di tutte le età, in particolare del pubblico giovane.
-

30) **Internet culturale (si individui l'affermazione errata):**

- A Si propone come punto di riferimento per quanti sono portatori di interessi nel mondo del libro e in quanto aggregatore tematico italiano di contenuti digitali aspira ad accogliere i risultati di queste attività realizzate dalle biblioteche di diversa natura amministrativa.
 - B È un archivio online finalizzato a far conoscere la consistenza e la qualità del patrimonio pubblico di arte contemporanea, dal 1966 a oggi, di 21 musei associati.
 - C Ha come obiettivo primario quello di promuovere la conoscenza del patrimonio bibliografico e documentario offrendo anche approfondimenti culturali sulle raccolte librarie attraverso risorse multimediali, dedicati alla cultura letteraria, scientifica, musicale ecc.
 - D È stato sviluppato dalla fine degli anni Novanta del Novecento e finalizzato alla conoscenza, valorizzazione e fruizione nel web del patrimonio culturale digitalizzato posseduto e conservato presso biblioteche statali, pubbliche e di prestigiose istituzioni culturali italiane.
-

31) **A norma del disposto di cui all'art. 15 della L. R. Piemonte n. 23/2008 l'incarico di Capo di Gabinetto:**

- A Non è mai rinnovabile.
 - B Può essere conferito a persone esterne all'amministrazione regionale.
 - C Non è mai revocabile.
 - D È di durata non superiore a tre anni.
-

32) **Dispone l'art. 6 della L. R. Piemonte n. 23/2008 che l'assetto organizzativo regionale si articola in quattro strutture:**

- A A) direzioni; b) dipartimenti; c) settori; d) strutture di supporto agli organi di direzione politico-amministrativa.
 - B A) direzioni; b) dipartimenti; c) settori; d) strutture temporanee e di progetto.
 - C A) direzioni; b) dipartimenti; c) strutture temporanee e di progetto; d) strutture di supporto agli organi di direzione politico-amministrativa.
 - D A) direzioni; b) settori; c) strutture temporanee e di progetto; d) strutture di supporto agli organi di direzione politico-amministrativa.
-

33) **L'art. 3 della legge n. 241/1990 ha sancito l'obbligo generale di motivazione dei provvedimenti amministrativi. Tale obbligo tuttavia non sussiste:**

- A Solo per gli atti normativi.
 - B Tra l'altro, per gli atti a contenuto generale.
 - C Solo per gli atti privi di efficacia economica.
 - D Tra l'altro, per gli atti concernenti l'organizzazione amministrativa.
-

34) **Ogni pubblica amministrazione ha l'obbligo di determinare, per ciascun tipo di procedimento amministrativo, l'unità organizzativa responsabile del procedimento?**

- A Sì, ove non sia già direttamente stabilito per legge o per regolamento.
 - B No, l'obbligo vale solo per gli enti locali.
 - C No, l'obbligo vale solo per le amministrazioni statali.
 - D No, l'obbligo vale solo per le amministrazioni statali e per le regioni.
-

- 35) **Non è una fase propria della gestione delle entrate (art. 52, d.lgs. n. 118/2011):**
- A Fase della riscossione.
 - B Fase dell'impegno.
 - C Fase del versamento.
 - D Fase dell'accertamento.
-
- 36) **In base all'art. 8 della legge 241/1990, deve essere indicata nella comunicazione d'avvio del procedimento l'amministrazione competente?**
- A Sì, ma solo nei casi di procedimenti ad iniziativa di parte.
 - B No, mai.
 - C Sì, sempre.
 - D Sì, ma solo nei casi di procedimenti ad iniziativa d'ufficio.
-
- 37) **Il Piano nazionale anticorruzione, in base a quanto previsto dall'articolo 1, comma 2-bis, della legge n. 190/2012, ha durata:**
- A Biennale.
 - B Quadriennale.
 - C Triennale.
 - D Quinquennale.
-
- 38) **A norma dell'articolo 1, comma 2, della legge n. 190/2012, a chi è attribuito il compito di analizzare le cause e i fattori della corruzione e individuare gli interventi che ne possono favorire la prevenzione e il contrasto?**
- A All'Autorità nazionale anticorruzione.
 - B Alla Conferenza unificata di cui all'articolo 8, comma 1, del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281.
 - C Al Dipartimento della funzione pubblica.
 - D Al Comitato interministeriale istituito e disciplinato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri.
-
- 39) **L'art. 5 del D.Lgs. 33/2013 dispone che, fatti salvi i casi di pubblicazione obbligatoria, l'amministrazione cui è indirizzata la richiesta di accesso civico, se individua soggetti controinteressati, ai sensi dell'articolo 5-bis, comma 2, del medesimo decreto, è tenuta:**
- A A pubblicare tale richiesta all'albo dell'amministrazione.
 - B A dare comunicazione agli stessi, mediante invio di copia con raccomandata con avviso di ricevimento, o per via telematica per coloro che abbiano consentito tale forma di comunicazione.
 - C A dare comunicazione agli stessi esclusivamente mediante invio di copia con raccomandata con avviso di ricevimento.
 - D A notificare agli stessi copia dell'anzidetta richiesta mediante ufficiale giudiziario.
-
- 40) **Quale tra le situazioni descritte configura reato di abuso d'ufficio di cui all'art. 323 c.p.?**
- A Pubblico ufficiale che nello svolgimento delle funzioni, in violazione di specifiche regole di condotta espressamente previste dalla legge o da atti aventi forza di legge e dalle quali non residuino margini di discrezionalità, ovvero omettendo di astenersi in presenza di un interesse proprio o di un prossimo congiunto o negli altri casi prescritti, intenzionalmente procura a sé o ad altri un ingiusto vantaggio patrimoniale ovvero arreca ad altri un danno ingiusto.
 - B Pubblico ufficiale che, nell'esercizio delle sue funzioni, giovandosi dell'errore altrui, ritiene indebitamente per sé denaro.
 - C Incaricato di un pubblico servizio che, avendo per ragione del suo ufficio la disponibilità di una cosa, se ne appropria al solo scopo di farne uso momentaneo e, dopo tale uso momentaneo, la restituisce immediatamente.
 - D Incaricato di un pubblico servizio che abusando della sua qualità costringe taluno a promettere indebitamente a lui denaro.

RISPOSTE CORRETTE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO "SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA, COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5 "DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 1

1 C	2 C	3 B	4 A	5 A
6 D	7 B	8 B	9 A	10 A
11 D	12 D	13 C	14 C	15 A
16 A	17 D	18 A	19 A	20 D
21 A	22 B	23 C	24 C	25 D
26 A	27 C	28 C	29 D	30 B
31 B	32 D	33 B	34 A	35 B
36 C	37 C	38 A	39 B	40 A

DOMANDE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO "SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA, COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5 "DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 2

-
- 1) Quali Linee guida forniscono specifiche sui formati dei file da utilizzare, sui metadati, sugli identificativi delle risorse, sulla nomenclatura delle risorse digitali e sui supporti adibiti alla conservazione?
- A Linee guida per la redazione del Piano di Gestione dei Dati.
 - B Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
 - C Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
 - D Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
-
- 2) Quali Linee guida hanno come obiettivo quello di garantire che le attività di digitalizzazione intraprese dai singoli istituti possano essere svolte in modo consapevole, organizzato ed efficace, creando dati di qualità in linea con i più aggiornati standard, in grado di assicurarne l'interoperabilità e la longevità?
- A Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
 - B Linee guida per la redazione del Piano di Gestione dei Dati.
 - C Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
 - D Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
-
- 3) Le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale sono un documento, dal carattere informativo e non prescrittivo, che forniscono una base metodologica e tecnica al personale che negli istituti culturali segue la progettazione e la gestione dei progetti di digitalizzazione. Quali sono, in ordine, le fasi dell'attività di digitalizzazione?
- A a) Perché (scopi e obiettivi della digitalizzazione), b) Che cosa (selezione e trattamento del bene), c) Come (2D, 3D audio e video), d) Quando (restauro vs, metadattazione e descrizione), e) Dove (interno vs esterno).
 - B a) Quali risorse (risorse economiche e umane), b) Che cosa (selezione e trattamento del bene), c) Chi (enti coinvolti), d) Come (2D, 3D audio e video), e) Quando (restauro vs, metadattazione e descrizione), f) Dove (interno vs esterno).
 - C a) Perché (scopi e obiettivi della digitalizzazione), b) Che cosa (selezione e trattamento del bene), c) Chi (enti coinvolti e team di progetto), d) Come (2D, 3D audio e video), e) Quando (restauro vs, metadattazione e descrizione), f) Dove (interno vs esterno).
 - D a) Che cosa (selezione e trattamento del bene), b) Chi (enti coinvolti e team di progetto), c) Quando (restauro vs, metadattazione e descrizione), d) Dove (interno vs esterno).
-
- 4) In ambito culturale, non riguarda sole le tecnologie utilizzate, le tipologie dei prodotto e dei servizi offerti o le modalità di interazione adottate, ma investe in profondità il modo in cui si concepiscono le persone e le competenze nel contesto delle relazioni (Calveri et al. 2021 - Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale - PND):
- A Maturità digitale.
 - B Digital library.
 - C Trasformazione digitale.
 - D Cultura digitale.
-
- 5) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione, supervisiona il progetto ed è responsabile della realizzazione dei risultati attesi all'interno degli obiettivi e dei vincoli identificati (tempi, qualità e costi), garantendo l'uso efficace delle risorse

assegnate?

- A Conservatore (esperto di dominio).
 - B Responsabile tecnico.
 - C Responsabile del progetto (Project manager).
 - D Addetto alla logistica.
-

6) **Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale (si individui l'affermazione errata).**

- A Forniscono specifiche sui formati dei file da utilizzare, sui metadati, sugli identificativi delle risorse, sulla nomenclatura delle risorse digitali e sui supporti adibiti alla conservazione.
 - B Definiscono il progetto di digitalizzazione in relazione alle motivazioni della digitalizzazione, agli attori coinvolti nel processo, alle modalità di operazione, alla selezione dei beni da digitalizzare e alle tempistiche di esecuzione.
 - C Offrono indicazioni relative alla definizione della parte economica e alle procedure amministrative da svolgere, prendendo in considerazione lo sviluppo del progetto dalle prime fasi di progettazione e di affidamento, fino alle fasi di collaudo delle attività di digitalizzazione e di controllo qualità sui risultati delle operazioni.
 - D Hanno l'obiettivo di definire il percorso per costruire piani di gestione dei dati (Data Management Plan) che specifichino come descrivere, analizzare, archiviare, condividere e conservare i dati provenienti dai progetti di digitalizzazione del patrimonio culturale e dalle banche dati esistenti.
-

7) **Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale:**

- A Chiariscono le norme che disciplinano l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni dei beni culturali in ambiente digitale.
 - B Descrivono alcuni strumenti e metodi impiegati per la valutazione della maturità digitale degli istituti culturali, rimandando allo strumento di autovalutazione per i luoghi della cultura italiani, che verrà realizzato come obiettivo del PND.
 - C Partendo dalle diverse tipologie dei beni culturali e dal loro potenziale di valorizzazione, individuano e descrivono le diverse tassonomie e mappature di processi e servizi menzionate nel Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale.
 - D Hanno come obiettivo quello di garantire che le attività di digitalizzazione intraprese dai singoli istituti possano essere svolte in modo consapevole, organizzato ed efficace, creando dati di qualità in linea con i più aggiornati standard, in grado di assicurarne l'interoperabilità e la longevità.
-

8) **Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale - 2.1.3 Studio e diagnosi del materiale. Si individui l'affermazione errata.**

- A La riproduzione digitale del bene ha anche una finalità scientifica legata alla conoscenza del bene stesso.
 - B Le tecnologie digitali non possono mai essere di aiuto al monitoraggio dello stato di conservazione dei beni.
 - C Una risorsa digitale consente di indagare caratteristiche materiali, struttura e stato di conservazione del bene. Essa permette di leggerne la superficie e quanto vi è al di sotto.
 - D Attraverso questa attività di studio e di diagnosi è possibile simulare le diverse sollecitazioni a cui il bene può essere sottoposto dal trascorrere del tempo o da eventi improvvisi e studiarne le possibili contromisure da adottare.
-

9) **Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione segue tutte le fasi in cui i beni transitano da un luogo all'altro o siano in generale movimentati e si occupa anche delle modalità di imballaggio e della messa in sicurezza dei beni durante il trasporto?**

- A Assistente informatico.
 - B Catalogatore.
 - C Operatore tecnico.
 - D Addetto alla logistica.
-

10) **Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, quale figura del team per un progetto di digitalizzazione è la figura professionale a cui sono richiesti specifici requisiti di formazione nel dominio di riferimento (architetto, archeologo, bibliotecario, archivista, storico dell'arte, demotnoantropologo, ecc.) ed ha il compito di produrre i dati descrittivi del materiale da digitalizzare quando assenti e di verificarne la qualità nel caso questi fossero già esistenti?**

- A Assistente informatico.
- B Operatore tecnico.
- C Responsabile tecnico.
- D Catalogatore.

-
- 11) **Gli approcci e le procedure per la creazione, la metadattazione e l'archiviazione degli oggetti digitali, ovvero le riproduzioni, eseguite con diverse modalità tecniche e procedure, del patrimonio analogico sono definite:**
- A Dalle Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
 - B Dalle Linee guida del Piano Triennale dell'Informatica nelle P.A.
 - C Dalle Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
 - D Dalle Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
-
- 12) **Secondo le "Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale" costituisce la prima azione nella definizione e redazione di un progetto di digitalizzazione:**
- A Lo studio del patrimonio.
 - B L'individuazione degli scopi e degli obiettivi.
 - C L'individuazione delle risorse economiche.
 - D L'individuazione delle risorse umane.
-
- 13) **Quali Linee guida offrono paradigmi di processo e modelli operativi volti a creare una solida base comune per la corretta impostazione di progetti di digitalizzazione del patrimonio culturale che sappiano essere coerenti con la Visione del Piano nazionale di digitalizzazione e che sappiano iscriversi in un processo di trasformazione digitale di lungo periodo?**
- A Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
 - B Linee guida per la redazione del Piano di Gestione dei Dati.
 - C Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
 - D Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
-
- 14) **Quale dei seguenti è un programma per l'editing di immagini e foto?**
- A Acrobat reader.
 - B Adobe Photoshop.
 - C Microsoft Outlook.
 - D Adobe InDesign.
-
- 15) **Quale dei seguenti software Open Source consente di fare editing di foto e immagini?**
- A Driver.
 - B Acrobat reader.
 - C Gimp.
 - D Adobe Photoshop.
-
- 16) **Quale dei seguenti software Open Source è utilizzato per la realizzazione di grafica vettoriale?**
- A Picture.
 - B Inkscape.
 - C Apple Photo.
 - D Paint.
-
- 17) **Quale dei seguenti software è una alternativa Open Source a Microsoft Excel?**
- A Open Office Base.
 - B Calc.
 - C Google Sheet.
 - D Writer.
-
- 18) **Quale dei seguenti software è una alternativa Open Source a Microsoft Word?**
- A Google Documents.
 - B Blocco note.
 - C Moodle.
 - D Writer.
-

19) Choose the correct preposition. "Why don't you tell me _____ your day?".

- A With.
 - B About.
 - C At.
 - D From.
-

20) Fill in the gap: "We haven't got _____ milk left".

- A A.
 - B Much.
 - C Some.
 - D Any.
-

21) Fill in the gap: "_____ are you going tonight?".

- A What.
 - B Where.
 - C While.
 - D When.
-

22) **Quale sub-investimento è finalizzato alla digitalizzazione delle collezioni di musei, archivi e biblioteche e luoghi di cultura, per aumentare le risorse culturali digitali disponibili nelle piattaforme e moltiplicare così l'informazione culturale?**

- A 1.1.8 - Polo di conservazione digitale.
 - B 1.1.4 - Infrastruttura digitale per il patrimonio culturale.
 - C 1.1.5 - Digitalizzazione.
 - D 1.1.6 - Formazione e miglioramento delle competenze digitali.
-

23) **Quale sub-investimento prevede la realizzazione di una Piattaforma per permettere a cittadini, esperti e operatori del settore culturale di accedere a banche dati integrate e personalizzare così la loro navigazione nell'enorme contesto informativo del patrimonio culturale, costantemente arricchito dalle attività di digitalizzazione?**

- A Sub-investimento 1.1.11 - "Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing".
 - B Sub-investimento 1.1.12 - Piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali.
 - C Sub-investimento 1.1.10 - Piattaforma di accesso integrata della Digital Library.
 - D Sub-investimento 1.1.9 - Portale dei procedimenti e dei servizi al cittadino.
-

24) **Quale sub-investimento ha come scopo la realizzazione di una piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali, per condividere toolkit per lo sviluppo e l'integrazione di servizi complementari?**

- A Sub-investimento 1.1.10 - Piattaforma di accesso integrata della Digital Library.
 - B Sub-investimento 1.1.11 - "Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing".
 - C Sub-investimento 1.1.9 - Portale dei procedimenti e dei servizi al cittadino.
 - D Sub-investimento 1.1.12 - Piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali.
-

25) **Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.5 - Digitalizzazione?**

- A Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
 - B Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - C Direzione Generale Organizzazione.
 - D Archivio Centrale dello Stato.
-

26) **Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.12 - Piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali?**

- A Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - B Archivio Centrale dello Stato.
 - C Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
 - D Direzione Generale Organizzazione.
-

- 27) **M1C3 - Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", qual è la struttura delegata al processo di coordinamento dell'investimento?**
- A Archivio Centrale dello Stato.
 - B Direzione Generale Organizzazione.
 - C Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
 - D Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
-
- 28) **Quale sub-misura prevede la realizzazione di un Portale finalizzato a garantire la qualità e la completezza dei servizi online forniti dal Ministero e a consentire lo sviluppo futuro di servizi complementari basati su tecnologie innovative come, ad esempio, il tracciamento del patrimonio culturale al fine di registrare la circolazione internazionale dei beni culturali e combattere i traffici illeciti o sistemi predittivi per la conservazione o il potenziamento delle funzioni di gestione dei documenti?**
- A 1.1.2 - Sistema di certificazione dell'identità digitale per i beni culturali.
 - B 1.1.9 - Portale dei procedimenti e dei servizi al cittadino.
 - C 1.1.4 - Infrastruttura digitale per il patrimonio culturale.
 - D 1.1.6 - Formazione e miglioramento delle competenze digitali.
-
- 29) **Europeana sostiene il settore dei beni culturali nella sua trasformazione digitale. Europeana:**
- A È un'iniziativa dell'Unione europea, finanziata dalla BCE.
 - B È un'iniziativa dei Paesi Schengen finanziata dagli stessi Paesi.
 - C È un'iniziativa dell'ICOM, finanziata dagli Stati membri dell'Unione europea.
 - D È un'iniziativa dell'Unione europea, finanziata dal Connecting Europe Facility dell'Unione europea e dagli Stati membri dell'Unione europea.
-
- 30) **Gallica: <https://gallica.bnf.fr/accueil/it/content/accueil-it>: Riferimento: <https://bibliolmc.uniroma3.it/node/2057>>.**
- A Ampio portale dedicato a Gustav Mahler, contenente un vasto archivio iconografico legato non solo al compositore, ma anche ai personaggi variamente legati alla sua figura.
 - B Archivio di edizioni musicali di musica vocale, in particolare corale.
 - C Portale della Bibliothèque Nationale de France nel quale si possono cercare digitalizzazioni di fonti letterarie, musicali, iconografiche ecc. conservate presso le biblioteche francesi.
 - D Biblioteca online di spartiti musicali di pubblico dominio e di opere di compositori contemporanei pubblicate sotto licenza Creative Commons.
-
- 31) **Non è una finalità della L. R. del Piemonte n. 23/2008:**
- A Realizzare la semplificazione dell'organizzazione e delle attribuzioni degli uffici, per favorire la speditezza delle attività e la razionalizzazione del costo del lavoro.
 - B Garantire che l'organizzazione del lavoro sia informata al principio dell'individualità.
 - C Realizzare il raccordo tra le attività di programmazione strategica, quelle di programmazione economico-finanziaria, quelle di gestione e quelle di controllo.
 - D Accrescere la capacità di innovazione e flessibilità, per favorire l'attuazione della sussidiarietà e del decentramento,.
-
- 32) **A norma del disposto di cui all'art. 17 della L. R. Piemonte n. 23/2008 a chi spetta la gestione finanziaria mediante l'esercizio di poteri di spesa nell'ambito delle risorse assegnate?**
- A Segretario generale.
 - B Organi di governo.
 - C Organi di direzione politica amministrativa.
 - D Dirigenti.
-
- 33) **Con riferimento all'art. 10 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, indichi il candidato quali sono beni culturali: 1) gli archivi e i singoli documenti dello Stato; 2) le raccolte librerie delle biblioteche dello Stato; 3) le raccolte librerie delle biblioteche delle regioni.**
- A Solo quelli citati nei n. 1) e 3).
 - B Solo quelli citati nei n. 1) e 2).
 - C Tutti quelli citati.
 - D Solo quelli citati nei n. 2) e 3).

-
- 34) Secondo quanto previsto dall'art. 7 della legge 241/1990, l'amministrazione è tenuta, di norma, a comunicare l'avvio del procedimento amministrativo:
- A Ai soli soggetti che ne facciano istanza.
 - B Ai soggetti individuati dall'amministrazione nell'esercizio della propria discrezionalità.
 - C Solo ai soggetti che sono obbligati ad intervenire.
 - D Ai soggetti nei confronti dei quali il provvedimento finale è destinato a produrre effetti diretti ed a quelli che per legge debbono intervenire.
-
- 35) L'art. 52 del d.lgs. n. 118/2011 tratta la gestione delle entrate e delle spese della Regione, elencando le fasi attraverso le quali si attua la prima al primo comma, la seconda al secondo comma. È una fase propria della gestione delle entrate:
- A Ordinazione.
 - B Pagamento.
 - C Liquidazione.
 - D Riscossione.
-
- 36) La Regione, conformemente ai principi sanciti dalla Costituzione:
- A Può istituire dazi d'importazione con le Regioni confinanti.
 - B Non può adottare provvedimenti che ostacolino la libera circolazione delle persone e delle cose fra le Regioni.
 - C Può adottare provvedimenti che ostacolino la libera circolazione delle persone e delle cose fra le Regioni.
 - D Può istituire dazi d'importazione e di transito fra le Regioni.
-
- 37) Secondo quanto previsto dall'art. 6 del GDPR, Regolamento UE 2016/679 - REGOLAMENTO DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, è corretto affermare che il trattamento è lecito se esso sia necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento?
- A No.
 - B Sì.
 - C No, deve ricorrere anche la condizione che il trattamento sia necessario per la salvaguardia degli interessi vitali dell'interessato o di un'altra persona fisica.
 - D Sì, ma a condizione che l'interessato abbia anche espresso il consenso al trattamento dei propri dati personali per una o più specifiche finalità.
-
- 38) Il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, disciplina, tra l'altro:
- A La partecipazione dei privati al procedimento amministrativo.
 - B Il diritto di accesso civico.
 - C La giustizia amministrativa.
 - D La riservatezza dei dati personali.
-
- 39) Quando l'interessato ha il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati personali che lo riguardano forniti a un titolare del trattamento e ha il diritto di trasmettere tali dati a un altro titolare del trattamento senza impedimenti da parte del titolare del trattamento cui li ha forniti, l'art. 20 del GDPR, Regolamento UE 2016/679 - REGOLAMENTO DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, utilizza la definizione di:
- A Diritto all'oblio.
 - B Diritto di limitazione di trattamento.
 - C Diritto alla portabilità dei dati.
 - D Diritto di rettifica.
-
- 40) L'art. 317 del codice penale, nella sua formulazione vigente, punisce con la pena della reclusione da 6 a 12 anni, "il pubblico ufficiale o l'incaricato di un pubblico servizio che, abusando della sua qualità o dei suoi poteri, costringe taluno a dare o a promettere indebitamente, a lui o a un terzo, denaro o altra utilità". Di quale delitto si tratta?
- A Corruzione.
 - B Concussione.
 - C Furto.
 - D Sottrazione di cose.

RISPOSTE CORRETTE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO "SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA, COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5 "DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 2

1 C	2 A	3 C	4 C	5 C
6 D	7 D	8 B	9 D	10 D
11 C	12 B	13 C	14 B	15 C
16 B	17 B	18 D	19 B	20 D
21 B	22 C	23 C	24 D	25 A
26 C	27 D	28 B	29 D	30 C
31 B	32 D	33 C	34 D	35 D
36 B	37 B	38 B	39 C	40 B

DOMANDE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO "SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA, COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5 "DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 3

-
- 1) Nel 2014 sono stati elaborati alcuni principi fondamentali, denominati F.A.I.R. per ottimizzare la riutilizzabilità dei dati della ricerca. Il principio per cui i metadati devono essere interrogabili e indicizzabili da qualsiasi sistema informativo, opzione attuabile solo se essi sono espressi in formati standard, risponde al nome di (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale - PND):
- A Accessibilità (Accessible).
 - B Rintracciabilità (Findable).
 - C Riutilizzabilità (Re-usable).
 - D Interoperabilità (Interoperable).
-
- 2) Nell'ambito delle azioni finanziate con il PNRR, il Ministero della cultura ha avviato la realizzazione di una "Infrastruttura software del patrimonio culturale". Si individui l'affermazione corretta (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale - PND).
- A L'infrastruttura, che assume le caratteristiche di una piattaforma software progettata nativamente per il cloud.
 - B Gli istituti culturali pubblici potranno relazionarsi con l'infrastruttura software del patrimonio culturale esclusivamente secondo il modello federato.
 - C L'infrastruttura sostituisce totalmente i sistemi esistenti di catalogazione/descrizione, i siti e i portali di consultazione.
 - D Gli istituti culturali, di qualunque natura, potranno relazionarsi con l'infrastruttura software del patrimonio culturale esclusivamente secondo il modello integrato.
-
- 3) Le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale offrono schemi processuali e modelli operativi utili per impostare progetti di digitalizzazione efficaci, efficienti e organizzati, creando dati di qualità allineati ai più aggiornati standard nazionali e internazionali, in grado di assicurarne l'interoperabilità e la longevità. Qual è la prima domanda da porsi per la realizzazione di un progetto di digitalizzazione?
- A Perché (scopi e obiettivi della digitalizzazione).
 - B Che cosa (selezione e trattamento del bene).
 - C Chi (enti coinvolti e team di progetto).
 - D Come (2D, 3D audio e video).
-
- 4) Quali Linee guida definiscono il progetto di digitalizzazione in relazione alle motivazioni della digitalizzazione, agli attori coinvolti nel processo, alle modalità di operazione, alla selezione dei beni da digitalizzare e alle tempistiche di esecuzione?
- A Linee guida per la redazione del Piano di Gestione dei Dati.
 - B Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni.
 - C Linee guida per la classificazione di prodotti e servizi digitali.
 - D Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
-
- 5) Secondo le Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale, considerata la molteplicità di competenze e di professionalità richieste, per i progetti di digitalizzazione di maggiore rilevanza occorre prevedere, oltre alla necessaria figura del Responsabile unico del procedimento (RUP), una figura con compiti di coordinamento del gruppo di lavoro, ovvero:
- A Informatico.

- B Il project manager.
 - C Addetto alla logistica.
 - D Operatore tecnico.
-

6) **Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale richiede:**

- A obbligatoriamente la descrizione del bene e facoltativamente la metadattazione degli oggetti digitali.
 - B obbligatoriamente la descrizione del bene e la metadattazione degli oggetti digitali.
 - C facoltativamente la descrizione del bene e la metadattazione degli oggetti digitali.
 - D Nessuna delle altre alternative di risposta è corretta.
-

7) **I metadati sono classificati a seconda delle loro caratteristiche e finalità in:**

- A fisici e logici.
 - B nazionali e regionali.
 - C descrittivi, amministrativi, strutturali, di conservazione .
 - D numerici e alfanumerici.
-

8) **Come si chiama lo standard di metadattazione ampiamente utilizzato a livello internazionale che occorre utilizzare a livello nazionale per la descrizione e la gestione degli oggetti digitali nei progetti di digitalizzazione?**

- A MITS.
 - B NATS.
 - C OPS.
 - D METS.
-

9) **Quante sono le sezioni principali di un metadato nel formato Metadata Encoding and Transmission Standard?**

- A 5.
 - B 3.
 - C 4.
 - D 7.
-

10) **Quale delle seguenti sezioni in METS contiene i metadati amministrativi?**

- A <dmdSec>.
 - B <amdSec>.
 - C <fileSec>.
 - D <behaviour>.
-

11) **Cosa descrivono i metadati Exif?**

- A Descrivono una struttura dati che può essere applicata a file immagine, video e ad alcuni formati audio.
 - B Descrivono i parametri tecnici utilizzati al momento dell'acquisizione dell'immagine, ovvero della scansione o dello scatto fotografico.
 - C Descrivono il processo di modifica del file per la codifica di informazioni significative su un progetto.
 - D Descrivono sinteticamente il contenuto logico delle informazioni.
-

12) **In quale dei seguenti metadati tecnici vengono indicate eventuali licenze d'uso dell'immagine?**

- A Exif.
 - B XMP.
 - C BWF.
 - D IPTC.
-

13) **Quale sezione dei metadati deve contenere anche i dati relativi ai diritti applicati agli oggetti digitali?**

- A <fileSec>.
- B <amdSec>.
- C <dmdSec>.
- D <behaviour>.

-
- 14) In quale scheda della barra multifunzione in Microsoft Word è possibile aggiungere una immagine in un documento?
- A Revisione.
 - B Visualizza.
 - C Inserisci.
 - D Progettazione.
-
- 15) Quale funzionalità di Microsoft Word consente di inserire un testo in cima a tutte le pagine di un documento?
- A Intestazione e piè di pagina.
 - B Logo.
 - C Sommario.
 - D Frontespizio.
-
- 16) Come si chiama lo strumento di Microsoft Word che consente di ricercare velocemente i sinonimi di una parola?
- A Dizionario.
 - B Ortografia e grammatica.
 - C Sillabazione.
 - D Thesaurus.
-
- 17) Tramite un'interruzione di pagina in Microsoft Word:
- A è possibile creare più colonne all'interno di una pagina.
 - B è possibile continuare a scrivere dall'inizio della pagina successiva.
 - C non è più possibile inserire immagini in un documento.
 - D è possibile dividere il foglio in due parti orizzontalmente.
-
- 18) Quale delle seguenti funzioni di Microsoft Excel mostra un valore al verificarsi di una condizione o un altro se la condizione è falsa?
- A CONDIZIONE.
 - B CONTA.
 - C SOMMA.
 - D SE.
-
- 19) Fill in the gap: "There are ____ eggs in the fridge".
- A Much.
 - B Any.
 - C Some.
 - D A.
-
- 20) Fill in the gap: "I ____ a tasty cake now".
- A Am making.
 - B Are making.
 - C Is making.
 - D Makes.
-
- 21) Complete the following sentences: "the man ... lives next door had an accident"?
- A Where.
 - B Who.
 - C Whose.
 - D Which.
-
- 22) Quale sub-investimento prevede la realizzazione di un ambiente digitale per rendere disponibili le risorse della Biblioteca Digitale progettato lungo 3 dimensioni: sociale, partecipativa, tecno-scientifica?
- A Sub-investimento 1.1.11 - "Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing".
 - B Sub-investimento 1.1.12 - Piattaforma di servizi digitali per sviluppatori e imprese culturali.

- C Sub-investimento 1.1.10 - Piattaforma di accesso integrata della Digital Library.
 - D Sub-investimento 1.1.9 - Portale dei procedimenti e dei servizi al cittadino.
-

23) **Quale sub-investimento è finalizzato alla creazione di una infrastruttura software, nativamente cloud, per la raccolta, conservazione ed esposizione delle risorse digitali della cultura?**

- A 1.1.4 - Infrastruttura digitale per il patrimonio culturale.
 - B 1.1.6 - Formazione e miglioramento delle competenze digitali.
 - C 1.1.7 - Supporto operativo.
 - D 1.1.2 - Sistema di certificazione dell'identità digitale per i beni culturali.
-

24) **M1C3 - Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale":**

- A Ha lo scopo di guidare gli operatori culturali nello sviluppo di "Piani di accessibilità".
 - B Ha lo scopo di ridurre gli ostacoli, le disuguaglianze e le lacune che limitano la partecipazione dei cittadini alla vita culturale e al patrimonio culturale.
 - C Mira a colmare il divario digitale esistente e a massimizzare il potenziale degli uffici locali incaricati della conservazione del patrimonio, dei musei, degli archivi e delle biblioteche.
 - D Mira a ridurre le barriere architettoniche, fisiche, cognitive e senso-percettive che sono una criticità per i siti culturali italiani.
-

25) **Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.2 - Sistema di certificazione dell'identità digitale per i beni culturali?**

- A Direzione Generale Organizzazione.
 - B Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - C Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
 - D Archivio Centrale dello Stato.
-

26) **M1C3 - Investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", è diviso in:**

- A 21 sub-investimenti.
 - B 8 sub-investimenti.
 - C 12 sub-investimenti.
 - D 15 sub-investimenti.
-

27) **Lo scopo del sub-investimento 1.1.11 - "Piattaforma di co-creazione e crowdsourcing" è la realizzazione di una piattaforma di co-creazione e crowdsourcing, un ambiente digitale per rendere disponibili le risorse della Biblioteca Digitale progettato lungo 3 dimensioni. Quali sono le tre dimensioni:**

- A Strutturale, partecipativa, tecno-scientifica.
 - B Sociale, partecipativa, strutturale.
 - C Sociale, partecipativa, tecno-scientifica.
 - D Sociale, strutturale, tecno-scientifica.
-

28) **Qual è il soggetto attuatore del Sub-investimento 1.1.8 - Polo di conservazione digitale?**

- A Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
 - B Archivio Centrale dello Stato.
 - C Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library.
 - D Direzione Generale Organizzazione.
-

29) **Le borse di ricerca Europea mirano a sostenere i professionisti e i ricercatori del patrimonio culturale:**

- A Nell'affrontare le sfide e le opportunità legate al riutilizzo del patrimonio culturale digitale nella ricerca.
 - B In tutti gli ambiti indicati nelle altre alternative di risposta.
 - C Nello sviluppo delle capacità digitali dei professionisti del patrimonio culturale coinvolti in progetti intersettoriali.
 - D Nell'incoraggiare le collaborazioni tra i beni culturali e i settori della ricerca.
-

30) **È una piattaforma europea creata per l'archiviazione del patrimonio culturale che collabora con migliaia di archivi, biblioteche e musei in tutta Europa per facilitare l'accesso, l'utilizzo e il riutilizzo dei contenuti digitali culturali:**

- A EuroHealthNet.

- B Europa creativa.
 - C Europea.
 - D Futurium.
-

31) **A norma del disposto di cui all'art. 17 della L. R. Piemonte n. 23/2008 a chi spetta lo svolgimento di funzioni tecnico-professionali, ispettive, di vigilanza, consulenza, studio e ricerca?**

- A Organi di direzione politica amministrativa.
 - B Segretario generale.
 - C Organi di governo.
 - D Dirigenti.
-

32) **A norma del disposto di cui all'art. 16 della L. R. Piemonte n. 23/2008, gli organi di direzione politico-amministrativa provvedono:**

- A All'emanazione delle direttive generali ed atti di indirizzo per l'azione amministrativa e la gestione.
 - B All'affidamento di incarichi a terzi per l'espletamento delle attività e dei servizi di competenza delle strutture dirette.
 - C Alla stipula dei contratti.
 - D Alla gestione finanziaria mediante l'esercizio di poteri di spesa.
-

33) **Quali sono gli "altri enti pubblici territoriali", così denominati dall'art. 5 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, che cooperano con il Ministero per i beni e le attività culturali, nell'esercizio delle funzioni di tutela in conformità a quanto disposto dal Titolo I della Parte seconda del predetto Codice?**

- A Le regioni, le città metropolitane e le province.
 - B Le regioni.
 - C Le regioni, i comuni, le città metropolitane e le province.
 - D Le regioni e le province.
-

34) **Con la nuova articolazione territoriale della Repubblica disegnata dalla riforma costituzionale del 2001, le città metropolitane:**

- A Compongono la Repubblica al pari di Comuni, Province, Regioni e Stato.
 - B Sono una formula di associazione di Province.
 - C Sono un'articolazione interna di Comuni.
 - D Sono comunità montane degli enti locali.
-

35) **A norma dell'art. 2 della L. 241/1990, le pubbliche amministrazioni hanno il dovere di concludere il procedimento amministrativo mediante l'adozione di un provvedimento espresso?**

- A Sì, ma solo ove il procedimento debba essere iniziato d'ufficio.
 - B Sì, ove il procedimento consegua obbligatoriamente ad un'istanza, ovvero debba essere iniziato d'ufficio.
 - C No.
 - D Sì, ma solo ove il procedimento consegua obbligatoriamente ad un'istanza di parte.
-

36) **Con riferimento all'art. 17 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, approvato con il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, chi assicura la catalogazione dei beni culturali e coordina le relative attività?**

- A Il ministero della cultura con il concorso delle regioni ma senza il concorso degli altri enti pubblici territoriali.
 - B Il ministero dell'istruzione e del merito.
 - C Il ministero della cultura anche senza il concorso delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali.
 - D Il ministero della cultura con il concorso delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali.
-

37) **L'art. 5 del GDPR, Regolamento UE 2016/679 - REGOLAMENTO DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, dispone alcuni principi applicabili al trattamento di dati personali. Tra questi, quello secondo cui i dati personali sono trattati in maniera da garantire un'adeguata sicurezza dei dati personali, compresa la protezione, mediante misure tecniche e organizzative adeguate, da trattamenti non autorizzati o illeciti e dalla perdita, dalla distruzione o dal danno accidentali, si definisce:**

- A Minimizzazione dei dati.
- B Responsabilizzazione.
- C Limitazione della finalità.

38) **A norma dell'art. 4 (Definizioni) del GDPR, Regolamento UE 2016/679 - REGOLAMENTO DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali attinenti alla salute fisica o mentale di una persona fisica, compresa la prestazione di servizi di assistenza sanitaria, che rivelano informazioni relative al suo stato di salute, sono definiti:**

- A Dati biologici.
 - B Dati biometrici.
 - C Dati genetici.
 - D Dati relativi alla salute.
-

39) **Diritto di rettifica; Diritto all'oblio; Diritto di portabilità dei dati; Diritto di opposizione. Quali dei precedenti diritti sono espressamente contemplati dal GDPR, Regolamento UE 2016/679 - REGOLAMENTO DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati?**

- A Diritto di rettifica; Diritto di portabilità dei dati.
 - B Diritto di portabilità dei dati; Diritto di opposizione.
 - C Tutti.
 - D Diritto all'oblio; Diritto di opposizione.
-

40) **Il delitto di Corruzione per l'esercizio della funzione di cui all'art. 318 del c.p., è:**

- A Un delitto dei pubblici ufficiali contro la pubblica amministrazione.
- B Un delitto contro la fede pubblica.
- C Un delitto dei pubblici ufficiali contro l'amministrazione della giustizia.
- D Un delitto dei privati contro la pubblica amministrazione.

**RISPOSTE CORRETTE SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI ED
ESAMI A N° 3 POSTI A TEMPO PIENO E DETERMINATO, AREA DEI
FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE CCNL FUNZIONI
LOCALI, PER FIGURE PROFESSIONALI RIFERITE ALL'AREA DELLO
"SPECIALISTA IN ATTIVITÀ CULTURALI" NELL'AMBITO DEL PIANO
NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) MISSIONE 1 –
DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA,
COMPONENT 3 – CULTURA 4.0 (M1C3), SUB-INVESTIMENTO 1.1.5
"DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" FINANZIATO
DALL'UE - PROVA SCRITTA - BUSTA 3**

1 D	2 A	3 A	4 D	5 B
6 B	7 C	8 D	9 D	10 B
11 B	12 A	13 B	14 C	15 A
16 D	17 B	18 D	19 C	20 A
21 B	22 A	23 A	24 C	25 C
26 C	27 C	28 B	29 B	30 C
31 D	32 A	33 C	34 A	35 B
36 D	37 D	38 D	39 C	40 A