

**Avviso relativo alla selezione pubblica per l'individuazione di tre esperti da designare nel Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale, istituito mediante la D.G.R. n. 29-1081 del 28.02.2020 ai sensi della l.r. n. 11/2018, art. 7, comma 4, lettera b)**

PREMESSA

Ai sensi della legge regionale 1° agosto 2018 n. 11 “Disposizioni coordinate in materia di cultura”, segnatamente dell’art. 7, comma 4, lettera b), la Giunta regionale con la deliberazione n. 29-1081 del 28 febbraio 2020 ha istituito il Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale presso la Direzione regionale Cultura, Turismo e Sport con lo scopo di fornire una attività specialistica consultiva e di supporto tecnico all’attività amministrativa del Settore regionale competente in ambito di attività culturali di formazione musicale, come definite dall’art. 37, comma 2, lettere a), b), c) della citata l.r. 11/2018. La medesima D.G.R. ha stabilito composizioni, compiti, modalità operative e durata del suddetto Comitato tecnico consultivo e ha dato mandato al Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo di provvedere alla adozione degli atti necessari per selezionare tre persone esperte in ambito di formazione musicale.

1. INVITO ALLA PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Ai sensi di quanto specificato in premessa, possono essere presentate perentoriamente nei trenta giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente Avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte le candidature a esperto da nominare nel Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale.

2. REQUISITI RICHIESTI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

La persona che intende presentare la candidatura a esperto da nominare nel Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale deve possedere i quattro requisiti di seguito elencati:

- a) laurea specialistica o diploma accademico di II livello dei Conservatori di musica o titoli equivalenti;
- b) competenze specialistiche in ambito di formazione musicale;
- c) attività lavorativa attuale con riferimento all’ambito della formazione musicale;
- d) precedenti esperienze lavorative con particolare riferimento all’ambito della formazione musicale e della musica.

Una persona ha facoltà di presentare la candidatura a uno o a due dei tre profili indicati al punto 4 e dettagliati al punto 5.

I tre esperti facenti parte del Comitato tecnico non devono trovarsi in condizione di conflitto d’interesse, anche potenziale, rispetto all’assegnazione di contributi concedibili ai sensi dell’art. 37 della l.r. 11/2018, comma 2, lettere a), b), c), a sostegno della formazione musicale, per cui non

possono essere amministratori di Comuni e di Enti non lucrativi di diritto privato rispondenti alle disposizioni della medesima norma e potenziali richiedenti e beneficiari dei corrispondenti contributi.

### 3. MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

3.1 L'istanza di candidatura, deve essere obbligatoriamente costituita dai seguenti documenti:

- Modulo di candidatura sottoscritto (Allegato 2);
- Curriculum vitae aggiornato, reso in formato europeo e sottoscritto;
- Dichiarazione d'insussistenza di conflitto di interessi (Allegato 3);
- Dichiarazione sui reati contro la pubblica amministrazione (Allegato 4);
- Dichiarazione su cariche e incarichi o attività professionali presso entità diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione (Allegato 5);
- Documento di identità in corso di validità.

3.2 Il modulo di candidatura e la documentazione accessoria sopra indicata dovranno essere trasmessi esclusivamente tramite una delle due seguenti modalità:

- posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo [attivita-culturali@cert.regione.piemonte.it](mailto:attivita-culturali@cert.regione.piemonte.it) (file in formato pdf o pdf.p7m nel caso di firma digitale);

oppure

- raccomandata veloce (raccomandata 1 giorno con prova di consegna, nel caso di documenti inoltrati su supporto cartaceo e sottoscritti in maniera autografa), inviata a Regione Piemonte, Direzione Cultura, Turismo e Commercio, Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, Via Bertola 34, 10122 Torino.

L'Avviso pubblico, il modulo di candidatura e la restante modulistica, che i candidati devono utilizzare, sono reperibili e scaricabili all'indirizzo <http://www.regione.piemonte.it/bandipiemonte> .

3.3 Nell'oggetto della PEC o della raccomandata veloce deve essere indicato

“CANDIDATURA PER LA SELEZIONE DI TRE ESPERTI PER LA COMPOSIZIONE DEL COMITATO TECNICO CONSULTIVO PER LA FORMAZIONE MUSICALE”.

3.4 Le candidature devono essere presentate entro il termine indicato al punto 1.

3.5 Saranno ritenute irricevibili e non verranno prese in considerazione le candidature rientranti in uno o più dei seguenti casi:

- a) candidatura presentata oltre il termine indicato al punto 1;
- b) candidatura presentata mediante una modalità di trasmissione non conforme al punto 3.2.

3.6 Saranno ritenute inammissibili e non verranno prese in considerazione le candidature rientranti in uno o più dei seguenti casi:

- a) candidatura priva di sottoscrizione in calce al modulo di candidatura;
- b) candidatura presentata da una persona priva di laurea specialistica o di diploma accademico di II livello dei Conservatori di musica o di titoli equivalenti;

- c) candidatura presentata da un amministratore di un Comune del Piemonte;
- d) candidatura presentata da un amministratore di un Ente non lucrativo di diritto privato organizzatore di corsi pluriennali propedeutici all'accesso ai corsi accademici dei Conservatori di musica;
- e) candidatura presentata da un amministratore di un Ente non lucrativo di diritto privato organizzatore di corsi di perfezionamento musicale post-accademico.

#### 4. COMPOSIZIONE E DURATA DEL COMITATO TECNICO CONSULTIVO PER LA FORMAZIONE MUSICALE

Il Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale è composto dai seguenti membri:

- il Responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, che lo presiede e lo convoca;
- tre esperti in ambito di formazione musicale (un esperto in orientamento musicale, uno in formazione musicale pre-accademica, uno in perfezionamento musicale post-accademico), in possesso di adeguati titoli di studio a carattere musicale e di requisiti di esperienza professionale nella formazione musicale, che garantiscano indipendenza, alto profilo ed elevate competenze tecniche e didattiche;
- un funzionario del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo con funzioni di segretario.

Gli esperti del Comitato tecnico consultivo per la formazione musicale sono nominati per la durata della legislatura regionale in itinere. L'incarico alle persone esperte facenti parte del Comitato tecnico potrà essere rinnovato per una ulteriore legislatura regionale, nel rispetto delle procedure selettive di cui alla D.G.R. n. 29-1081 del 28 febbraio 2020. Nel caso sia necessario provvedere alla surroga di un esperto nominato, le tre graduatorie della selezione sono considerate valide per la durata della legislatura regionale in itinere.

#### 5. COMPITI DEL COMITATO TECNICO CONSULTIVO PER LA FORMAZIONE MUSICALE

Il Comitato tecnico esplica un'attività specialistica consultiva e di supporto tecnico all'attività amministrativa del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo in ambito di attività culturali di formazione musicale, nell'articolazione delle seguenti tipologie formative definite dall'art. 37, comma 2, lettere a), b) c), della l.r. n. 11/2018:

- a) orientamento musicale, a integrazione dell'offerta formativa curricolare della scuola dell'obbligo, consistente in corsi di tipo bandistico, corale, strumentale organizzati dai Comuni;
- b) formazione musicale propedeutica all'accesso delle persone ai corsi del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica, consistente in corsi continuativi e pluriennali organizzati da istituti musicali e scuole di musica appositamente costituiti da Comuni o da enti senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;
- c) perfezionamento musicale post-accademico, rivolto alle persone in possesso del diploma accademico di I e di II livello dei Conservatori di musica, consistente in corsi (master class, corsi brevi, corsi annuali, corsi pluriennali) organizzati in via continuativa da enti senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati.

Il Comitato tecnico formula pareri e proposte di natura tecnico-specialistica in ambito di formazione musicale, così come definita al precedente capoverso, specie nel contesto del processo di redazione del Programma triennale della cultura 2022-2024. A titolo esemplificativo e non esaustivo né tassativo, il Comitato tecnico formula proposte in ordine ai seguenti aspetti delle attività corsuali di formazione musicale:

a) nei corsi triennali di orientamento musicale: il monte ore annuo delle lezioni; l'accezione di corso bandistico, corale, strumentale; il programma didattico e la metodologia di insegnamento (individuale o collettivo), con particolare riferimento alla tipologia del corso (bandistico, corale, strumentale); i requisiti anagrafici di accesso ai corsi, posto che la norma rivolge queste attività corsuali ad allieve ed allievi della scuola dell'obbligo; i requisiti di titolo di studio e di esperienza didattica per l'accesso degli insegnanti alla docenza; le modalità di svolgimento dell'esame di fine triennio;

b) nei corsi pluriennali organizzati da Scuole e Istituti musicali comunali o privati e finalizzati all'accesso ai corsi del diploma accademico di I livello dei Conservatori: la specificazione della durata minima in anni di ciascun indirizzo strumentale o vocale di studi; il monte ore annuo minimo delle lezioni, con attenzione alla specificità di ogni disciplina teorica, strumentale, vocale, complementare insegnata; la metodologia di insegnamento (individuale o collettivo) in riferimento alla specificità di ogni disciplina; i requisiti anagrafici di accesso ai corsi, posto che la norma rivolge queste attività corsuali a coloro che intendono sostenere le prove di ammissione ai corsi del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica; i requisiti di titolo di studio e di esperienza didattica per l'accesso degli insegnanti alla docenza; le modalità di verifica periodica dell'apprendimento;

c) nei corsi di perfezionamento musicale post-accademico: la accezione e la durata di master class, corso breve, corso annuale, corso pluriennale; il monte ore annuo minimo delle lezioni, con attenzione alla specificità di ogni tipologia corsuale; i requisiti di titolo di studio e di esperienza per l'accesso ai corsi di allieve ed allievi; i requisiti di accesso degli insegnanti alla docenza; le modalità di verifica periodica dell'apprendimento.

## 6. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE E TERMINE DEL PROCEDIMENTO

La selezione è articolata nei tre profili di seguito elencati e dà luogo alla composizione di tre graduatorie:

- a) orientamento musicale a integrazione dell'offerta formativa curricolare della scuola dell'obbligo;
- b) formazione musicale propedeutica all'accesso delle persone ai corsi del diploma accademico di I livello dei Conservatori di musica;
- c) perfezionamento musicale post-accademico, rivolto alle persone in possesso del diploma accademico di I e di II livello dei Conservatori di musica.

La assenza di laurea specialistica o del diploma accademico di II livello dei Conservatori di Musica o titoli di studio equivalenti comporta il rigetto della candidatura.

La selezione dei tre esperti del Comitato tecnico avviene nel rispetto dei criteri di valutazione definiti dalla D.G.R. 29-1081 del del 28 febbraio 2020 e di seguito esplicitati nei seguenti punteggi:

- a) Titoli di studio (obbligatori la laurea specialistica o il diploma accademico di II livello dei Conservatori di musica o titoli equivalenti): al massimo 20 punti, così assegnabili:

Direzione A2000A – Settore A2003B

- sufficienti: 12 punti;

- rilevanti: da 14 a 16 punti;

- ottimi: da 18 a 20 punti;

b) Competenze specialistiche in ambito di formazione musicale: al massimo 40 punti, così assegnabili:

- assenti, insufficienti, non attinenti al profilo: 0 punti;

- sufficienti: 24 punti;

- rilevanti: da 28 a 32 punti;

- ottime: da 36 a 40 punti;

c) Attività lavorativa attuale, con riferimento all'ambito della formazione musicale: al massimo 20 punti, così assegnabili:

- assente, insufficiente, non attinente al profilo: 0 punti;

- sufficiente: 12 punti;

- rilevante: da 14 a 16 punti;

- ottima: da 18 a 20 punti;

d) Curriculum delle precedenti esperienze lavorative, con particolare riferimento all'ambito della formazione musicale e della musica: al massimo 20 punti, così assegnabili:

- assente, insufficiente, non attinente al profilo: 0 punti;

- sufficiente: 12 punti;

- rilevante: da 14 a 16 punti;

- ottimo: da 18 a 20 punti.

Ai fini della nomina sono valutabili le candidature che sono inserite in una graduatoria con un punteggio complessivo di almeno 50 punti su 100.

Nel caso in cui un candidato si aggiudichi il primo posto in due graduatorie, viene nominato in relazione alla graduatoria in cui ha conseguito il punteggio maggiore. Nel caso in cui un candidato si aggiudichi il primo posto in due graduatorie, di cui una con un solo nominabile, la nomina è conferita in relazione al profilo di quest'ultima graduatoria.

Per la valutazione delle candidature è costituita con determinazione dirigenziale del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo una Commissione di valutazione, composta dai seguenti quattro membri: il Dirigente responsabile del procedimento; il funzionario responsabile dell'istruttoria; un altro funzionario appartenente al Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo; un funzionario in servizio presso lo staff della Direzione Cultura, Turismo e Commercio o presso uno dei Settori afferenti alla medesima Direzione, ma diverso dal Settore precedente, che partecipa senza diritto di voto.

Il procedimento amministrativo di valutazione e nomina dei tre esperti viene concluso con provvedimento finale del dirigente responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo entro trenta giorni dal giorno successivo al termine ultimo di presentazione delle candidature. La durata massima sopra citata va maggiorata di 30 giorni di

sospensione per consentire la acquisizione di documentazione integrativa, laddove ricorra tale necessità. Il periodo di sospensione concerne tutte le istanze di candidatura, comprese quelle che non necessitano di integrazioni, in quanto il procedimento amministrativo ha carattere comparativo assimilabile alla procedura concorsuale.

## 7. MODALITA' OPERATIVE DEL COMITATO TECNICO CONSULTIVO PER LA FORMAZIONE MUSICALE

Il Comitato tecnico si riunisce almeno una volta l'anno, oltre che ogni volta che sia ritenuto necessario per l'attività amministrativa regionale in ambito di formazione musicale. Le sedute del Comitato tecnico si svolgono presso la sede del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo o presso diversa sede da questo indicata.

Una seduta del Comitato tecnico è valida se ad essa partecipano, oltre al Responsabile del Settore regionale che la convoca e presiede, almeno due dei tre esperti.

La partecipazione degli esperti al Comitato tecnico è gratuita, fatto salvo il rimborso di spese documentate.

L'assenza ingiustificata a due sedute consecutive del Comitato tecnico da parte di un esperto comporta la decadenza di quest'ultimo dall'organismo consultivo, approvata con determinazione dal Responsabile del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo. Il membro dichiarato decaduto viene sostituito con pari provvedimento amministrativo attingendo alla graduatoria della selezione di candidature in corso di validità. La sostituzione di un membro dichiarato decaduto ha durata limitata alla legislatura regionale in itinere. Nel caso in cui la sostituzione di un membro dichiarato decaduto riguardi un profilo, la cui graduatoria è esaurita, la surroga avviene al termine di una apposita procedura selettiva, conforme al presente Avviso pubblico e circoscritta al profilo interessato.

Compete al segretario del Comitato tecnico la predisposizione dei documenti propedeutici alle sedute dell'organismo consultivo e la redazione dei corrispondenti verbali.

## 8. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELL'ART. 13 GDPR 2016/679 E DEL D.LGS. 196/2003 E SMI, IN PARTICOLARE DAL D.LGS. 101/2018

8.1 Si informa che i dati personali forniti a Regione Piemonte – Direzione Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo – saranno trattati secondo quanto previsto dal “Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento Generale sulla Protezione dei dati, di seguito GDPR)” e dal “Codice in materia di protezione dei dati personali” di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche e integrazioni, in particolare introdotte dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 “Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento UE 2016/679 (...)”.

8.2 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 si forniscono le seguenti informazioni:

a) i dati personali verranno raccolti e trattati nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e tutela della riservatezza, con modalità informatiche ed esclusivamente per finalità di trattamento dei dati personali dichiarati nella domanda e comunicati alla Direzione Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo. Il trattamento è finalizzato all'espletamento delle funzioni istituzionali definite dalla L.r. 1° agosto

2018 n. 11 e dalla D.G.R. n. 29-1081 del 28 febbraio 2020. I dati acquisiti a seguito della presente informativa saranno utilizzati esclusivamente per le finalità relative al/ai procedimento/i amministrativo/i per il/i quale/i vengono comunicati;

b) il conferimento dei dati ed il relativo trattamento sono obbligatori in relazione alle finalità sopradescritte; ne consegue che l'eventuale rifiuto a fornirli potrà determinare l'impossibilità del Titolare del trattamento ad erogare il servizio richiesto;

c) i dati di contatto del Responsabile della protezione dati (DPO) sono [dpo@regione.piemonte.it](mailto:dpo@regione.piemonte.it)  
Piazza Castello 165, 10121 Torino;

d) il Titolare del trattamento dei dati personali è la Giunta regionale, il Delegato al trattamento dei dati è la Direzione Cultura, Turismo e Commercio – Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo, il Responsabile esterno del trattamento è il CSI Piemonte;

d) i dati saranno trattati esclusivamente da soggetti incaricati e responsabili esterni individuati dal Titolare, autorizzati ed istruiti in tal senso, adottando tutte quelle misure tecniche ed organizzative adeguate per tutelare i diritti, le libertà e i legittimi interessi che sono riconosciuti per legge in qualità di Interessato;

e) i dati, resi anonimi, potranno essere utilizzati anche per finalità statistiche (d.lgs. 281/1999 e s.m.i.);

f) i dati personali sono conservati per il periodo di 10 anni, come indicato dal Piano di fascicolazione e conservazione della Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport, approvato dalla competente Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta con nota protocollo n. 1777 del 5 giugno 2018;

g) i dati personali non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento in un Paese terzo extraeuropeo, né di comunicazione a terzi fuori dai casi previsti dalla normativa in vigore, né di processi decisionali automatizzati compresa la profilazione.

Potranno essere esercitati i diritti previsti dagli artt. da 15 a 22 del Regolamento UE 679/2016, quali: la conferma dell'esistenza o meno dei suoi dati personali e la loro messa a disposizione in forma intellegibile; avere la conoscenza delle finalità su cui si basa il trattamento; ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, la limitazione o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati; opporsi, per motivi legittimi, al trattamento stesso, rivolgendosi al Titolare, al Responsabile della protezione dati (DPO) o al Responsabile del trattamento, tramite i contatti di cui sopra o il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente.

## 9. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO (RUP) E RESPONSABILE DELL'ISTRUTTORIA

Responsabile Unico del Procedimento

Marco Chiriotti – Dirigente del Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo

Responsabile della fase istruttoria

Daniele Tessa – Tel. 011.4324436 – [daniele.tessa@regione.piemonte.it](mailto:daniele.tessa@regione.piemonte.it)