

RELAZIONE DESCRITTIVA DELL'INIZIATIVA

SOGGETTO		TITOLO INIZIATIVA	
-----------------	--	--------------------------	--

1. RILEVANZA DI AMBITO E QUALITA' DEL PROGETTO

CRITERI	ARTICOLAZIONE	X	NOTE
Promozione, formazione e attività collaterali	Formazione di giovani artisti e/o curatori		Motivare adeguatamente
	Didattica, laboratori, workshop, convegni, seminari		Motivare adeguatamente
	Pubblicazioni e/o attività editoriali		Motivare adeguatamente
	Visite guidate e/o conferenze propedeutiche alla conoscenza e alla comprensione dell'evento espositivo		Motivare adeguatamente
Ospitalità (livello di notorietà degli artisti)	Non si intende la nazionalità, ma il livello di notorietà degli artisti		Si richiede un breve curriculum (max 10 righe)
Ospitalità (livello di notorietà dei curatori)	Non si intende la nazionalità, ma il livello di notorietà dei curatori		Si richiede un breve curriculum (max 10 righe)
Produzioni e coproduzioni	Attività di produzione e coproduzione funzionali al progetto		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Esportazione o circuitazione della rappresentazione espositiva		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)

Storicità o Start-up (punti non sommabili)	Numero di edizioni realizzate	Da 2 a 3 edizioni
		Da 4 a 10 edizioni
		Oltre 10 edizioni
	Progetti significativamente rilevanti (per valenza innovativa, artistica, budget e sostenibilità economica) che non abbiano realizzato più di 5 edizioni	Descrivere dettagliatamente le iniziative realizzate
Residenze d'artista	Realizzazione di periodi di residenze per artisti, con eventuale creazione artistica site-specific e sua fruibilità, con diffusione in più località aderenti al progetto e condivisione del progetto creativo con le comunità locali	(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
Valore inclusivo e rilevanza sociale del progetto	Progetti caratterizzati da specifica attenzione all'inclusione sociale e al coinvolgimento di soggetti fragili o portatori di una diversità, che prevedono attività in luoghi socialmente significativi per le comunità, diversi dai consolidati circuiti della distribuzione artistica e culturale, ivi incluse attività culturali svolte all'interno di beni confiscati alle mafie presenti sul territorio regionale".	(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Accessibilità e attivazione di percorsi tattili e /o sensoriali nelle sedi espositive, che rendano la mostra o l'evento fruibili anche a persone disabili.	(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)

2. SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO

Criteria	Articolazione	X	NOTE		
Rapporto entrate/uscite	Percentuale di cofinanziamento oltre al contributo regionale		ENTRATE	CONTRIBUTO RICHIESTO	COFINANZIAMENTO
	Totale entrate - contributo richiesto = Cofinanziamento		0,00	0,00	0,00
	Cofinanziamento x 100 / Totale entrate = % Cofinanziamento % Cofinanziamento : x = 90 : 20 Il risultato viene arrotondato all'unità inferiore sino allo 0,49 e all'unità superiore dallo 0,50		<i>Inserire gli importi di Entrate, Contributo richiesto e Cofinanziamento come risultanti dal bilancio preventivo di progetto.</i> <i>La percentuale di cofinanziamento verrà calcolata dall'ufficio istruttore</i>		
Soggetti sostenitori (crocettare nelle celle a destra della descrizione)	Unione Europea/ Stato Italiano		<i>Le categorie di soggetti sostenitori indicate devono trovare corrispondenza nel bilancio preventivo</i>		
	Enti locali (escluso richiedente) e/o altre Pubbliche Amministrazioni				
	Fondazioni Bancarie				
	Sponsor e altri soggetti				

3. CAPACITA' DI FARE SISTEMA

CRITERI	ARTICOLAZIONE	X	NOTE
Capacità di networking	Corealizzazione economicamente onerosa dell'intero progetto con altri soggetti culturali <u>Allegare (cfr. punto 9.1 lett. a) dell'Avviso pubblico):</u> - copia degli accordi/convenzioni sottoscritti da ambo le parti - autocertificazione sul Modello Aut_ESP_2023 rilasciata da ciascuno dei partner - curriculum dei soggetti corealizzatori (max 1 cartella) e documento d'identità dei soggetti contitolari		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Partecipazione a progetti di rete o partenariati (anno di riferimento 2023)		Su scala regionale
			Su scala nazionale

			Su scala internazionale
	Rapporti di collaborazione <i>Allegare copia della lettera del partner comprovante il rapporto di collaborazione con il soggetto richiedente il contributo. (cfr. punto 9.1 lett. b) dell'Avviso pubblico)</i>		Enti locali/Pubbliche Amministrazioni
			Associazioni Culturali e organizzazioni di volontariato e tessuto sociale
			Università/conservatori e istituti di istruzione dell'ordinamento scolastico
Ambito territoriale	Iniziativa pluricentriche, estensione e radicamento dell'attività		Un solo Comune coinvolto
			Più Comuni coinvolti
			Insieme di più Comuni coinvolti appartenenti ad un territorio omogeneo a livello geografico e storico-culturale
	Collocazione di tutte o della parte prevalente delle attività in un territorio periferico rispetto ai consueti flussi della distribuzione culturale		Assente
			Fuori dai capoluoghi di provincia
			Aree montane (così come classificate dal PSR 2014-2020 di cui alla DGR 15 – 4760 del 13 marzo 2017): http://www.regione.piemonte.it/agri/psr2014_20/testoNegoziato.htm
		Periferie di Torino o Comuni con meno di 5.000 abitanti	

4. RICADUTA E PROMOZIONE TERRITORIALE

CRITERI	ARTICOLAZIONE	X	Indicare nelle celle sottostanti eventuali azioni di promozione, valorizzazione del patrimonio culturale regionale, elencare le sedi utilizzate se significative dal punto di vista storico /architettonico
Promozione e valorizzazione in chiave turistica o di valorizzazione del patrimonio storico architettonico regionale	Promozione e attrattività del territorio in chiave turistica generate dal progetto, al fine di rafforzarne la visibilità e contribuire ad animare la vita culturale, sociale e lo sviluppo economico delle comunità locali		(Specificare il territorio valorizzato, le attività di valorizzazione ed eventuali dati che ne consentano il riscontro)
	Valorizzazione del patrimonio architettonico, tramite la realizzazione di attività e iniziative culturali nelle sedi o nei centri urbani di valore storico, anche attraverso azioni site-specific		(Specificare il patrimonio architettonico valorizzato)

Buone pratiche	Accordi con enti e operatori turistici (ATL, ENIT, Tour Operator, etc.) e/o con enti e operatori economici (strutture ricettive, ristorazione, trasporti, distretti unici del commercio etc.) e/o enti e operatori del terzo settore, del sociale e della salute		(In caso affermativo, dettagliare) Allegare copia degli accordi o convenzioni sottoscritti da ambo le parti prima della presentazione dell'istanza, che precisino l'oggetto e le concrete modalità di collaborazione (cfr. punto 9.1 lett. b) dell'Avviso Pubblico)
	Concessioni a titolo gratuito o agevolato di beni e servizi da parte di soggetti terzi		In caso affermativo, dettagliare) Allegare copia delle concessioni sottoscritte soltanto dal soggetto concedente con descrizione del bene/servizio e quantificazione economica (cfr. punto 9.1 lett. b) dell'Avviso Pubblico)
	Azioni di tutela e/o compensazione dell'impatto ambientale		(In caso affermativo, dettagliare)

5. INNOVAZIONE E COMUNICAZIONE

CRITERI	ARTICOLAZIONE	X	
Promozione e comunicazione	Presenza e articolazione di un piano di comunicazione		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Utilizzo di comunicazione web aggiornata e delle piattaforme di comunicazione sociale		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Risonanza della manifestazione oltre i confini regionali		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
	Disponibilità dei contenuti dopo l'evento		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
Multidisciplinarietà	Progetti caratterizzati in modo significativo da dialogo interattivo tra linguaggi artistici contemporanei differenti		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)
Coinvolgimento nuovo pubblico	Specifiche attività di coinvolgimento dei pubblici attraverso l'utilizzo di metodologie di fruizione mirate a instaurare rinnovati rapporti di fiducia e alla formazione/crescita di spettatori coinvolti e consapevoli		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)

6. STRUTTURA DEL SOGGETTO PROPONENTE

CRITERI	ARTICOLAZIONE	X	
Soggetto proponente	Garanzia di operatività e capacità di spesa		Rinuncia, riduzione, revoca di un contributo assegnato in materia di cultura nel triennio 2019 - 2021
			Soggetti beneficiari di un contributo nell'ambito della materia di cui al presente Avviso nel triennio 2019 - 2021, non interessato da rinuncia, riduzione o revoca
			Soggetti beneficiari di due o tre contributi nell'ambito della materia di cui al presente avviso nel triennio 2019 - 2021, non interessati da rinuncia, riduzione o revoca
	Gestione diretta di sedi espositive sul territorio regionale (<u>allegare</u> copia del contratto in vigore)		(IN CASO AFFERMATIVO DETTAGLIARE)

Relazione di progetto e programma dettagliato dell'iniziativa – Anno 2023 (numero di pagine discrezionale)

- Indicare tra l'altro il calendario degli eventi, le sedi interessate e, se possibile, il numero dei visitatori